

FRAS

fédération romande
des arts de la scène



Rapport d'activité 2019-2020

En bref. Temps de lecture 7 minutes.

LA FRAS

Constituée en juin 2017, La Fédération romande des arts de la scène compte deux associations historiques de plus de trente années d'existence : le Pool de Théâtres romands (45 membres) et l'Union des Théâtres romands (13 membres).

La FRAS représente les employeurs des théâtres de production et de diffusion. Elle met en commun des pratiques, des informations et développe des activités, une vision commune dans la grande diversité de ses membres. La FRAS représente et promeut les intérêts de ses membres dans les différentes instances, régionales, nationales et internationales.

Le Comité Directeur composé de représentant-e-s des associations membres du Pool et de l'UTR s'est réuni à plusieurs reprises durant les deux dernières années. Le Comité Directeur a pour tâche de définir les actions à entreprendre, de fixer priorités et de définir les stratégies.

Sont membres du Comité Directeur en 2019 et 2020

Suite à la démission de M Bernard Laurent, c'est **M. Jean Liermier, président de l'UTR, qui prend la Vice-présidence de la FRAS**. M Alexandre Doublet, suppléant du Pool, quitte ses fonctions de directeur au TLH. Il n'est pas encore remplacé.

- Thierry Loup, Co-Président, Théâtres Equilibre-Nuithonie
- Jean Liermier Co-Président, Théâtre de Carouge

Membres

- Anne-Bisang Théâtre Populaire Romand
- Marynelle Debétaz Nébia
- Vincent Baudriller Théâtre de Vidy
- Georges Grbic Théâtre Benno Besson

Suppléant

- David Junod Théâtre de Carouge

COMMUNICATION

Durant les années 2019 et 2020, **la FRAS a développé son site internet www.lafederation.ch**, principal vecteur d'information, permettant à la fois de donner des informations générales sur son identité, ses activités et de l'actualité au travers de News ou de l'Agenda. Ces informations sont complétées par un Espace réservé aux membres de la FRAS dans lequel des documents utiles sont partagés dans les domaines administratifs, de programmation, de la technique, de la sécurité, de la communication, de la billetterie, etc.

En automne 2019 La FRAS **a édité 3 numéros d'un magazine papier** tiré à 300 exemplaires et distribué aux membres et aux pouvoirs publics. Ce magazine contient des articles de fond originaux sur des sujets de l'actualité professionnelle. Tous les numéros sont disponibles au format PDF sur le site de la FRAS.

Dès octobre 2019, le travail d'édition papier a été remplacé par un nouveau format électronique qui est mis en ligne dès janvier 2020. **Au rythme de 4 à 5 Newsletter par année** la FRAS informe régulièrement ses membres et partenaires.

Dès janvier 2020, **un secteur Santé & sécurité** a vu le jour en lien avec la Solution FRAS F4S.

Un Blog a également été créé et publie régulièrement des informations spécifiques aux Arts de la Scène en Suisse romande et en Suisse.

Enfin **un important partenariat a été élaboré avec le programme de formation en gestion culturelle de l'universités de Lausanne et Genève** pour la mise en place d'une Veille Culturelle. Dont Benoît Frachebourg est l'animateur médiateur (ancien responsable de la Communication au Théâtre du Passage/Neuchâtel et actuel administrateur de la Cie Alias.

SANTE ET SECURITE AU TRAVAIL

Suite à l'arrêt de la solution Artos-Ergorama en 2016, il était devenu urgent de combler ce manque et de trouver une nouvelle solution collective dans l'intérêt des théâtres membres.

Dans le courant de l'année 2018, **la société F4S a été retenue pour développer un concept spécifique aux arts de la scène**, répondant aux lois fédérales du travail en matière de Santé et Sécurité. Dès 2019, plus d'une vingtaine de théâtres ont adhéré à cette solution. Une commission ad hoc a été formée et les premières visites de théâtres ont eu lieu suivies d'un rapport de l'expert Santé et Sécurité au travail. Ce document permet de mettre en lumière les points d'amélioration en matière de sécurité, tant sur les aspects architecturaux, de matériel,

de circulation, d'ergonomie au travail. Chaque théâtre, membre de la solution reçoit une telle visite au minimum tous les 5 ans. Durant l'année 2020, huit théâtres ont ainsi été visité par notre chargé de sécurité CFST/AEAI M Olivier Clément et autant de rapports ont été rédigé.

M Clément a également participé tout au long de l'année 2020 à l'élaboration des différentes versions des plans de protections modèles FRAS / F4S selon les directives de l'OFSP et du plan de protection de l'UTS/ASTT et orchester.ch. Ce projet est auto-financé, seule la coordination est prise en charge par la FRAS.

CARTOGRAPHIE DES ARTS DE LA SCENE

En février 2019, lors d'une présentation devant les membres de la CDAC, les chefs de service romands ont reçu avec intérêt l'idée d'une cartographie des Arts de la scène. Avant de se prononcer sur un soutien financier, le Président de la CDAC, M Philippe Trinchan et le secrétaire général ont sollicité une réunion avec des représentants du domaine Arts de la HES-SO. Cette réunion s'est tenue en septembre 2019, il a été convenu que le domaine allait organiser, d'ici la fin de l'année 2019, début 2020, une journée de réflexion sur un projet de création d'un Observatoire de la culture, susceptible de mener à bien des projets du type de la Cartographie des Arts de la Scène.

En 2019, la Ville de Lausanne et l'Université de Lausanne, sous l'impulsion de Marie Neumann, ont développé l'idée d'un Observatoire romand de la culture. A l'aide d'un fonds commun et de l'aide des cantons romand et de la Hes-so, un mandat de faisabilité technique et financière a été confié au professeur Olivier Glassey.

Un rapport intermédiaire est attendu en mars 2021 et le rapport final en juin 2021.

Un groupe de suivi composé de Philippe Trinchant, Philippe Dinkel, Yann Riou, Katia Horber-Papazian, Boris Wernli, Brenard Dafflon, Anne-Catherine Sutermeister, Jocelyne Rudasigwa Marie Neumann et Thierry Luisier a été formé.

JOURNEES THEMATIQUES

En 2019, la FRAS a organisé 5 journées thématiques tels que communication pour les théâtres, droits d'auteurs, la Santé et sécurité au travail, etc. En moyenne chaque journée a été suivie par une trentaine de participant.e.s. différent-e-s, ce qui représente plus de 150 professionnel.le.s.

Durant l'année 2020, la FRAS a organisé plusieurs rencontres Zoom, avec les directions, les administrations des théâtres membres et les autorités cantonales.

PRÉVOYANCE

Le Secrétaire général représente les employeurs affiliés au sein des Conseils de la Fondation Artes&Comoedia et de la Fondation Comoedia, dont il est co-président. Cette fonction implique des responsabilités nombreuses et une activité importante. La très bonne situation financière de la caisse est à l'opposé de la situation préoccupante des intermittent-e-s du spectacle dont les chiffres de prévoyance sont très bas et donne les signes clairs d'une précarité grandissante. Un groupe de travail UTR a poursuivi les réflexions sur ces questions.

ASSOCIATION NATIONALE ET INTERNATIONALE

La création de la FRAS a bousculé le paysage national au travers de l'appartenance historique de l'UTR à l'Union des Théâtres Suisses. Suite à la demande de la FRAS en avril 2018 sa reconnaissance pleine et entière à l'UTS et de former avec elle et le Tessin, l'association faîtière nationale. En mai 2019, l'Union des Théâtres Suisses a modifié ses statuts et reconnu la FRAS de manière pleine et entière.

Ainsi, le travail de longue haleine de structuration du paysage théâtral national est en cours, dans un respect des institutions historiques, des cultures et de la grande diversité de notre théâtre suisse.

La FRAS est représentée activement au sein de divers Comités et Conseils notamment de la Manufacture (Haute Ecole des Arts de la Scène), La CORODIS (Commission romande de diffusion des Spectacles), l'association Paros et La Rencontre du Théâtre Suisse.

Dès 2019, la FRAS, par l'intermédiaire de son Secrétaire Général, a participé au Groupe de travail « La Suisse Romande come espace de diffusion et de co-production des arts de la scène » initié par la CDAC. Groupe qui part la suite sera abandonné au profit de l'étude confiée par la CDAC à la Corodis.

LES SALONS D'ARTISTES

Les Salons d'artistes, organisés par la FRAS et la CORODIS ont eu lieu sur deux jours en janvier 2019 à Vevey et janvier 2020 à Genève. Ils ont offert un espace d'échange entre producteurs et organisateurs de spectacles et permis de stimuler des collaborations et de fluidifier les relations. Les artistes invités sont parrainés par des directeurs de théâtres romands et issus des réseaux partenaires.

Les Salons d'artistes comportent 4 types de rendez-vous :

1. **Les Salons** : des artistes romands exposent oralement leur projet de création ;
2. **La Vitrine inter-réseaux** : des artistes français issus de réseaux partenaires présentent oralement des spectacles en diffusion ;
3. **La Cuisine des directions** : des directrices et directeurs de structures expliquent les spécificités de leur lieu et leur manière de travailler ;
4. **Les Spectacles** : une représentation d'un ou plusieurs spectacles.



Une magnifique édition des Salons d'artistes, réunissant au bout du lac, plus de 170 professionnelles et professionnels venus dialoguer, découvrir des projets artistiques, resauter. La manifestation s'est agrandie durant toute une journée avec RESO, réunion des

programmateurs et programmatrices de danse. Le succès de cette formule va certainement être reconduite à l'avenir.

UNE VIE ASSOCIATIVE EN PLEINE ACTIVITE

Durant l'année 2019, l'assemblée générale de la FRAS s'est réunie à 2 reprises. Au Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains et au Théâtre Nébïa à Bienne. Les Assemblées sont l'occasion d'échanges intenses d'informations essentielles sur la vie du théâtre romand et national, mais également et en particulier celle de novembre, d'échanges sur les projets artistiques à venir. Une occasion importante de proposer ou de s'allier à un projet de co-production ou d'accueil.

Durant l'année 2020, la FRAS s'est réunie à plusieurs reprises, mais formellement le 7 septembre au Théâtre Equilibre à Fribourg et le 23 novembre 2020 par Zoom.

Le projet de solution Santé et Sécurité au travail, la situation de la caisse de pension, la formation, les relations avec les autorités politiques, Présence suisse en Avignon, La Rencontre du Théâtre Suisse, Le lexique des arts de la scène, les projets romands et nationaux d'importance sont d'autant de sujets qui ont été abordés et débattus.

Quatre théâtres sont entrés dans la FRAS ; Le Théâtre Montreux Riviera, le théâtre Bicubic à Romont, le Théâtre du Jura à Delémont, Le théâtre Crève-Coeur

Trois théâtres ont démissionné en 2020 : le Théâtre Arsenic de Lausanne, Le Théâtre du Grütli de Genève, le Théâtre Le Galpon.

Covid 19 - 2020

La pandémie de Coronavirus a eu un effet dévastateur sur la société n'épargnant pas la culture et les Arts de la Scène. Les membres de la FRAS ont été fermés dès mars 2020, une courte réouverture durant la première partie de saison puis à nouveau une fermeture dès novembre.

Le soutien des pouvoirs publics a été important ; maintien des subventions, développement de fonds de soutiens et recours au chômage partiel ont permis aux différents lieux d'affronter cette crise avec une confiance mesurée. Ces aides ne sont pas arrivées sans peine, nous avons constaté le manque de connaissance des pouvoirs publics, en particulier au niveau fédéral, sur le fonctionnement des théâtres et l'économie des arts de la Scène. La FRAS devra trouver les moyens de combler ce manque dans les années à venir.

La coordination avec l'Union des Théâtres Suisses a été très soutenue durant la pandémie et a renforcé les liens qui nous unissent avec la Suisse alémanique et le Tessin. Au plan fédéral, les organisations faitières ont joué un rôle déterminant, d'information, de collaboration avec les autorités. Plusieurs groupements d'intérêts, taskforce, faitières, se sont constitués durant l'année 2020. Parfois dans une certaine confusion

Les enjeux pour l'avenir sont cruciaux et nombreux : réouverture des lieux, poursuite des soutiens sur la saison 21-22 (qui sera sans doute encore touchée par des restrictions sanitaires), développement des publics, lutter contre le développement de la précarité, et agir pour l'urgence climatique.

TL janvier 2021